

(3) कलेची तत्वे आहेत :

- (अ) दोन
- (ब) तीन
- (क) पाच
- (ड) आठ

(4) साध्या धाग्यांचा प्रकार आहे :

- (अ) रेटीन धागा
- (ब) स्पाईक धागा
- (क) क्रेप धागा
- (ड) प्लेक धागा

(5) तिरप्या रेषा दर्शवितात :

- (अ) लवचिकता
- (ब) कार्यक्षमता
- (क) हालचाल
- (ड) विश्रांती

(6) मलटीपल धाग्यांणा एकत्र पीळ देऊन तयार करतात :

- (अ) एकेरी धागा
- (ब) दुहेरी धागा
- (क) केबल धागा
- (ड) प्लाय धागा

**B.A. (Part-I) Examination
APPAREL TEXTILE DESIGNING
(Optional Subject)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 70

Note :— (1) All questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

1. Explain the definition and importance of Textiles.

OR

Write the definition and any two methods of Fabric construction. 14

2. Write :

- (A) Scope and developed processes of textile
- (B) Definition and objectives of Finishing
- (C) Properties of Man-made Fibers
- (D) Mercerizing and Tentering.

OR

- (E) Introduction and definition of Fibers
- (F) Classification of Textile

(G) Properties of Natural Fibres

(H) Types of finishing (any **three**). $3\frac{1}{2}\times 4$

3. Select the correct alternative :

(1) Elements of Art are :

(a) Four

(b) Five

(c) Eight

(d) Three

(2) Roving process is done in :

(a) Cotton System

(b) Bradford System

(c) French System

(d) None of these

(3) Principles of Art are :

(a) Two

(b) Three

(c) Five

(d) Eight

2. लिहा:

(अ) वस्त्रशास्त्राची व्याप्ती आणि विकसीत प्रक्रिया

(ब) परिसज्जेच्या व्याख्या आणि उद्दिष्टे

(क) मानव निर्मित तंतुचे गुणधर्म

(ड) मर्सरायझिंग व कलप देणे.

किंवा

(इ) तंतूचा परीचय आणि परिभाषा

(फ) वस्त्रशास्त्राचे वर्गीकरण

(ग) नैसर्गिक तंतुचे गुणधर्म

(ह) परिसज्जेचे प्रकार (कोणतेही तीन). $3\frac{1}{2}\times 4$

3. योग्य पर्याय लिहा :

(1) कलेचे घटक आहेत

(अ) चार

(ब) पाच

(क) आठ

(ड) तीन

(2) थोडा पीळ देण्याची प्रक्रिया केली जाते :

(अ) कापूस पद्धत

(ब) ब्रॅड फोर्ड पद्धत

(क) फ्रेंच पद्धत

(ड) यापैकी नाही

(D) Tribal costumes.

OR

(E) Kashmiri costumes

(F) Punjabi jewellery and costumes

(G) Costumes and jewellery of Korku women

(H) Costumes and jewellery of the Gond tribe.

3½×4

5. Explain in detail the costume, jewellery and accessories of men and women in Kashmir and Andhra Pradesh.

OR

Explain difference between costume, jewellery and accessories of women in Punjab and Banjara Tribe.

14

(मराठी माध्यम)

सूचना :—(1) सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. वस्त्रशास्त्राची व्याख्या व महत्व स्पष्ट करा.

किंवा

वस्त्र बनावट प्रक्रियांच्या परिभाषा लिहा आणि दोन प्रक्रिया स्पष्ट करा.

14

(4) Types of Simple Yarn :

(a) Ratine Yarn

(b) Spike Yarn

(c) Crepe Yarn

(d) Flake Yarn

(5) Diagonal lines show :

(a) Flexibility

(b) Work efficiency

(c) Movability

(d) Resting

(6) To make the Multiple Yarn given by twist :

(a) Single Yarn

(b) Two Ply Yarn

(c) Cable Yarn

(d) Ply Yarn

(7) Types of contrasting colour schemes are :

(a) Two

(b) Five

(c) Six

(d) None of these

(8) Invention of Modern method of Namda :

- (a) Berthold Laufer
- (b) Textile Conference
- (c) William Petry
- (d) None of these

(9) Types of lines are :

- (a) Vertical
- (b) Circular
- (c) Diagonal
- (d) All of these

(10) There are per inch 40 to 80 twist in single yarn :

- (a) Napping twist
- (b) Crepe twist
- (c) Wayle twist
- (d) None of these

(11) Invention of Modern method of Namda in this Year :

- (a) 1930
- (b) 1920
- (c) 1910
- (d) 1940

(12) This is a principle of Art :

- (a) Light
- (b) Space
- (c) Rhythm
- (d) None of these

(13) First time this knitting was started in 1885 New York :

- (a) Rib Knitting
- (b) Warp Knitting
- (c) Inter lock Knitting
- (d) Purl Knitting

(14) After 1832 progress of Knitting Industry :

- (a) Agree
- (b) Disagree
- (c) Partially agree
- (d) Partially Disagree

1×14

4. Write :

- (A) Costumes of Andhra Pradesh
- (B) Costumes with accessories for a man from Gujarat
- (C) Costumes with accessories of Maharashtra women

4. लिखिए :

- (अ) आंध्रप्रदेश का पेहराव।
- (ब) उपसाधनों समित गुजराती पुरुषों का पेहराव।
- (क) उपसाधनों के साथ महाराष्ट्रीयन स्त्रियों के लिए पेहराव।
- (ड) आदिवासी पेहराव।

अथवा

- (इ) कश्मीरी पेहराव।
- (फ) पंजाबी वस्त्रपरिधान एवं अलंकार
- (ग) कोरकु स्त्रियों के लिए वस्त्रपरिधान एवं अलंकार
- (ह) गोंड स्त्रियों के लिए परिधान एवं अलंकार $3\frac{1}{2} \times 4$

5. कश्मीरी एवम् आंध्रप्रदेश के स्त्री-पुरुषों के पोषाक, आभूषण एवम् साहित्य के बारे में स्पष्ट कीजिए।

अथवा

पंजाबी एवम् बंजारा स्त्रियों का पोषाक, आभूषण एवम् इतर साहित्य की तफावत स्पष्ट कीजिए।

14

(7) विरोधी रंग योजनांचे प्रकार आहेत :

- (अ) दोन
- (ब) पाच
- (क) सहा
- (ड) यापैकी नाही

(8) नमदद्याची आधुनिक पद्धती शोधली :

- (अ) बर्दील्ड लॉफर
- (ब) टेकसटाईल क्रॉन्फ्रेन्स
- (क) बिलयम पेट्री
- (ड) यापैकी नाही

(9) रेषांचे प्रकार आहेत :

- (अ) उभ्या
- (ब) वक्राकार
- (क) तिरप्या
- (ड) यापैकी सर्व

(10) या एकेरी धाग्यांला प्रति इंचाला 40 ते 80 वेठे असतात :

- (अ) नॅपिंग पीळ
- (ब) क्रेप पीळ
- (क) वायल पीळ
- (ड) यापैकी नाही

(11) नमदचाची आधुनिक पद्धती या वर्षी शोधून काढली :

- (अ) 1930
- (ब) 1920
- (क) 1910
- (ड) 1940

(12) हे कलचे तत्व आहे :

- (अ) प्रकाश
- (ब) अवकाश
- (क) लय
- (ड) यापैकी नाही

(13) सर्वप्रथम 1885 साली न्युयार्क येथे निटींगची शुरुवात झाली :

- (अ) रीब निटींग
- (ब) ताण्यांचे निटींग
- (क) इंटरलॉक निटींग
- (ड) पर्ल निटींग

(14) 1832 नंतर निटींग इंडस्ट्री भरभरतिज्ञ आली :

- (अ) सहमत
- (ब) असहमत
- (क) अंशतः सहमत
- (ड) अंशतः असहमत

1×14

(11) नमदये की आधुनिक पद्धति का इस साल शोध किया :

- (अ) 1930
- (ब) 1920
- (क) 1910
- (ड) 1940

(12) कला का तत्व है :

- (अ) प्रकाश
- (ब) अवकाश
- (क) लय
- (ड) इनमें से कोई भी नहीं

(13) सबसे पहले 1885 में न्युयार्क में निटींग शुरुवात हुई :

- (अ) रीब निटींग
- (ब) ताने का निटींग
- (क) इंटरलॉक निटींग
- (ड) पर्ल निटींग

(14) 1832 के पश्चात् निटींग इंडस्ट्री विकसित हुई :

- (अ) सहमत
- (ब) असहमत
- (क) अंशतः सहमत
- (ड) अंशतः असहमत

1×14

(7) विरोधी रंग योजना के प्रकार :

- (अ) दो
- (ब) पाँच
- (क) छः
- (ड) इनमें से कोई भी नहीं

(8) नमदा की आधुनिक पद्धति का खोज किया :

- (अ) बर्दील्ड लॉफर
- (ब) टेकसटार्डल क्रॉन्फ्रेन्स
- (क) विलयम पेटी
- (ड) इनमें से कोई भी नहीं

(9) रेखा के प्रकार हैं :

- (अ) खड़ी
- (ब) वक्राकार
- (क) तिरछी
- (ड) इसमें से सभी

(10) इस एकहरे धागे को प्रति इंच 40 से 80 पेठे होते हैं :

- (अ) नॉपिंग पील
- (ब) क्रेप पील
- (क) वायल पील
- (ड) इनमें से कोई भी नहीं

4. लिहा :

- (अ) आंध्रप्रदेशातील पोषाख.
- (ब) गुजराथी पुरुषांकरीता पोषाख व उपसाधने.
- (क) महाराष्ट्रीयन स्त्रियांकरीता उपसाधनासह वस्त्राप्रावरण.
- (ड) आदिवासी पोषाख.

किंवा

- (इ) कश्मीरी वस्त्रप्रावरण.
- (फ) पंजाबी वस्त्रपरिधान व दागिने.
- (ग) कोरकू स्त्रियांकरीता वस्त्रपरिधान व दागिने.
- (ह) गोंड स्त्रियांकरीता वस्त्रपरिधान व दागिने. $3\frac{1}{2} \times 4$

5. कश्मिरी आणि आंध्रप्रदेशातील स्त्री पुरुषाच्या पोषाख, अलंकार आणि इतर साहित्याबाबत स्पष्ट करा.

किंवा

पंजाबी आणि बंजारा स्त्रीयाच्या पोषाख, अलंकार आणि इतर साहित्यातील फरक स्पष्ट करा.

14

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :—(1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. वस्त्रशास्त्र की परिभाषा एवं महत्व स्पष्ट कीजिये।

अथवा

वस्त्र बनावट प्रक्रिया की परिभाषा लिखिए एवं दो प्रक्रियाएं स्पष्ट कीजिए।

14

2. स्पष्ट लिखिए :

- (अ) वस्त्रशास्त्र की व्याप्ति एवं विकसित प्रक्रिया
- (ब) परिसज्जा की परिभाषा एवं उद्देश्य लिखिए
- (क) मानव निर्मित तंतु के गुणधर्म
- (ड) मर्सरायडिंग एवं टेंटरिंग

अथवा

- (इ) तंतु का परिचय एवं परिभाषा
- (फ) वस्त्रशास्त्र का वर्गीकरण
- (ग) नैसर्गिक तंतु के गुणधर्म
- (ह) परिसज्जा के प्रकार (कोई भी तीन)

3½×4

3. योग्य पर्याय चुनिये :

(1) कला के घटक हैं :

- (अ) चार
- (ब) पाँच
- (क) आठ
- (ड) तीन

(2) थोडा पील देने की प्रक्रिया की जाती है :

- (अ) कपास पद्धति
- (ब) ब्रॉड फोर्ड पद्धति
- (क) फ्रेंच पद्धति
- (ड) इनमें से कोई भी नहीं

(3) कला के तत्व हैं :

- (अ) दो
- (ब) तीन
- (क) पाँच
- (ड) आठ

(4) सादे धागे का प्रकार है :

- (अ) रेटीन धागा
- (ब) स्पाईक धागा
- (क) क्रेप धागा
- (ड) प्लेक धागा

(5) तिरछी रेखा दर्शाती है :

- (अ) लचीलापन
- (ब) कार्यक्षमता
- (क) गतिक्षमता
- (ड) आराम

(6) मल्टीपल धागों के समूह को पील देकर बनाते हैं :

- (अ) एकेरी धागा
- (ब) दुहेरी धागा
- (क) केबल धागा
- (ड) प्लाय धागा