

**B.A. (Part-I) Examination
INDIAN MUSIC (Optional Subject)
(Tabla Theory)**

Time : Three Hours]

[Full Marks : 50

Note :—(1) All questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

1. Explain the various views on origin of the Tabla. 8

OR

Write the description of various parts of Tabla with its labelled diagram. 8

2. Write the description of following Geet style :

(a) Vilambit Khyal

(b) Bhajan

(c) Thumari. 9

OR

Write the following Talas in mentioned Layakaries :

(a) Trital—Chaugun

(b) Rupak—Tigun

(c) Jhaptal—Dugun. 9

3. Define the following terms with example :

(a) Peshkar

(b) Kriya

(c) Paran

(d) Chatustra-Jati. 8

OR

State the importance of Sam, Kal, Vibhag in the Taal. 8

4. Write in detail about Tabla-Solo. 8

OR

Write the description of Tabla-accompaniment with Tantu-Wadya and Tabla-accompaniment with Kathak-Dance. 8

5. Explain your views on to become a successful Tabla Player Hast Sadhana is necessary. 8

OR

Write comparative description of Pt. Bhatkhande and Pt. Paluskar Tal notation system. 8

पं. भातखंडे तथा पं. पलुस्कर ताललिपी पद्धति की तुलनात्मक जानकारी लिखिए। 8

6. ताल रूपक में एक 'तुकड़ा' तथा ताल झपताल में एक 'परण' लिपिबद्ध कीजिए। 9

अथवा

'मुखड़ा' एवं 'मोहरा' इनमें अंतर सोदाहरण स्पष्ट कीजिये। 9

निम्नलिखित ताल निर्देशित लयकारी में लिखिये :

(अ) त्रिताल-चौगून

(ब) रूपक-तिगून

(क) झपताल-दूगून । 9

3. निम्नलिखित शब्दों की सोदाहरण परिभाषा लिखिए :

(अ) पेशकार

(ब) क्रिया

(क) परण

(ड) चतुरस्त्र-जाती । 8

अथवा

सम, काल, विभाग आदि का ताल में महत्व स्पष्ट कीजिये ।

8

4. स्वतंत्र तबला वादन पर संपूर्ण जानकारी लिखिये । 8

अथवा

तंतुवाद्य तथा कथ्यक नृत्य के साथ तबला संगत इस पर तुलनात्मक जानकारी लिखिये । 8

5. सफल तबलावादक बनने हेतु हस्तसाधना की आवश्यकता होती है इस पर अपने विचार व्यक्त कीजिये । 8

अथवा

6. Write in notation one 'Tukada' in Tal Rupak and one 'Paran' in Tal Jhaptal. 9

OR

Differentiate between 'Mukhada' and 'Mohara' with example. 9

(मराठी माध्यम)

सूचना :—(1) सर्व प्रश्न सोडवा.

(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. तबल्याच्या उत्पत्तीबाबत प्रचलित निरनिराळी मते स्पष्ट करा. 8

किंवा

तबल्याचे चित्र काढून त्याचे विविध अंगांची भावे लिहा. 8

2. खालील गीत प्रकारांची माहिती लिहा :

(अ) विलंबित ख्याल

(ब) भजन

(क) ठुमरी. 9

किंवा

खालील ताल निर्देशित लयीत लिहा :

(अ) त्रिताल-चौपट

(ब) रूपक-तिप्पट

(क) झपताल-दुप्पट.

9

3. खालील शब्दांच्या सोदाहरण व्याख्या लिहा :

(अ) पेशकार

(ब) क्रिया

(क) परण

(ड) चतुस्त्र जाती.

8

किंवा

सम, काल, विभाग यांमळे तालात महत्व स्पष्ट करा.

8

4. स्वतंत्र तबल वादन यावर सविस्तर माहिती लिहा.

8

किंवा

तंतुवाद्य व कथक नृत्या सोबत तबल संगत यांवर तुलनात्मक माहिती लिहा.

8

5. यशस्वी तबलावादक होण्याकरीता हस्तसाधनेची आवश्यकता असते यांवर आपले विचार स्पष्ट करा.

8

किंवा

UWO-42492

4

(Contd.)

पं. भातखंडे व पं. पलुस्कर तालालिपी पद्धतीची तुलनात्मक माहिती लिहा.

8

6. ताल रूपकमध्ये एक 'तुकडा' व ताल झपतालमध्ये एक परण लिपिबद्ध करा.

9

किंवा

'मुखडा' व 'मोहरा' यांतील फरक सोदाहरण स्पष्ट करा.

9

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :—(1) सभी प्रश्न हल कीजिए।

(2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. तबला इस वाद्य की उत्पत्ति के विषय में प्रचलित भिन्न मतों का स्पष्टीकरण कीजिए।

8

अथवा

तबले का चित्र निकालकर उसके विविध अंगों के नाम लिखिए।

8

2. निम्नलिखित गीत प्रकारों की जानकारी लिखिये :

(अ) विलंबित ख्याल

(ब) भजन

(क) ठुमरी।

9

अथवा

UWO-42492

5

(Contd.)