

5. (अ) निम्न गीत प्रकारों की विस्तारपूर्वक जानकारी लिखिए :

- (i) ध्रुपद
- (ii) धमार
- (iii) टप्पा
- (iv) चतुरंग

अथवा

(ब) निम्न संगीतज्ञों का सांगीतिक योगदान लिखिए :

- (i) पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर
- (ii) पं. विष्णु नारायण भातखंडे 8

6. (अ) 'परमेल प्रवेशक राग' स्पष्ट कीजिए।

(ब) 'संधिप्रकाश राग' के बारे में अपने मत लिखिए।

अथवा

(क) प. व्यंकटमुखी का 72 थाट निर्मिती का गणितीय सिद्धांत स्पष्ट कीजिए। 8

**B.A. (Part-I) Examination
INDIAN MUSIC
Theory (Vocal & Instrumental)
(Optional Subject)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— Solve all SIX questions.

1. Write the Notation of the following in any Raga prescribed in the syllabus :

- (a) Lakshan Geet or Maseetkhani Gat.
- (b) Chota Khayal or Rajakhani Gat.

OR

- (c) Sargam Geet or Rajakhani Gat.
- (d) Vilambeet Khayal or Maseetkhani Gat. 9

2. (a) What is 'Nada' ? Mention kinds of Nada and write the characteristics of them.

OR

- (b) Write the definition of 'Saptak' and tell the kinds of them.
- (c) What is 'Shruti' ? Give the '22' Names of Shruti. 8

3. (A) Write in notation the following Tal's in mentioned Layakari :

- (i) Keharava – Dugun
- (ii) Choutal – Tigun
- (iii) Trital – Chougun

OR

(B) Recognize the following Tal and list them :

- (1) | — — | धी — ना | — ना | धी — ना |
× 2 0
- (2) | धा तिं तिं ता | — — — धा |
0 3
- (3) | तीं — — | धी ना | — — |
2 3 9

4. (A) Fill in the blanks from given alternatives :

(1) The art group of Vocal, Instrument and Dance is called :

- (a) Geet
- (b) Music
- (c) Saptak
- (d) Aawartan

(8) राग में नहीं लगनेवाला स्वर :

- (अ) मींड
- (ब) वक्रस्वर
- (क) वर्ज्यस्वर
- (ड) विवादीस्वर

अथवा

(ब) जोड़े लगाएँ :-

Group-A

Group-B

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| (1) वादी स्वर | (1) 0 |
| (2) विकृत स्वर | (2) देशी संगीत, मार्गी संगीत |
| (3) संगीताचे प्रकार | (3) राग का सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्वर |
| (4) काल | (4) 5 |
| (5) औडव जाति | (5) म, नि |
| (6) राग भूपालि का वर्ज्य स्वर | (6) रूपक |
| (7) सात मात्राओं का ताल | (7) मध्यम |
| (8) तीव्र स्वर | (8) भूपाली |

8

(4) विशीष्ट रागवाचक स्वर समूह को _____ कहते हैं।

- (अ) आरोह
- (ब) अवरोह
- (क) पकड
- (ड) राग

(5) राग लक्षण दर्शानेवाला गीत प्रकार :

- (अ) छोटा ख्याल
- (ब) सरगमगीत
- (क) लक्षणगीत
- (ड) भावगीत

(6) श्रुतियों की कुल संख्या :

- (अ) 20
- (ब) 21
- (क) 22
- (ड) 23

(7) ताल में यह घटक नहीं होता है :

- (अ) खंड
- (ब) मात्रा
- (क) सम
- (ड) गीत

(2) There are _____ Shudha Swaras in Music.

- (a) 3
- (b) 7
- (c) 5
- (d) 12

(3) The _____ Matra of Taal is called 'X' (sam).

- (a) First
- (b) Second
- (c) Third
- (d) Fourth

(4) Specific Swar of Raaga is called :

- (a) Aaroh
- (b) Avaroh
- (c) Pakad
- (d) Raag

(5) Name of geet which show characteristic of Raaga :

- (a) Chota Khyal
- (b) Sargamgeet
- (c) Lakshangeet
- (d) Bhavgeet

(6) Total numbers of Shruti :

- (a) 20
- (b) 21
- (c) 22
- (d) 23

(7) The element did not contain by Taala :

- (a) Khanda
- (b) Matra
- (c) Sam
- (d) Geet

(8) The Swar not used in Raga :

- (a) Meend
- (b) Vakra Swar
- (c) Varja Swar
- (d) Vivadi Swar

OR

4. (अ) योग्य पर्याय चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

(1) गायन, वादन व नृत्य इन तीन कलाओं के समूह को _____ कहते हैं।

- (अ) गीत
- (ब) संगीत
- (क) सप्तक
- (ड) अवर्तन

(2) संगीत में शुद्ध स्वरों की संख्या _____ है।

- (अ) 3
- (ब) 7
- (क) 5
- (ड) 12

(3) 'X'(सम), यह ताल की _____ मात्रा होती है।

- (अ) पहली
- (ब) दूसरी
- (क) तीसरी
- (ड) चौथी

2. (अ) नाद की परिभाषा लिखकर उसके प्रकार बताकर उसका गुणधर्म लिखिये।

अथवा

- (ब) 'सप्तक' परिभाषा लिखकर उसके प्रकार बताइए।
 (क) श्रुति का अर्थ बताकर, 22 श्रुतियों का नाम लिखिए।

8

3. (अ) निम्नलिखित ताल निर्देशित लय में लिपीबद्ध कीजिए :

- (i) केहरवा - दुगुन
 (ii) चौताल - तिगुन
 (iii) त्रिताल - चौगुन

अथवा

- (ब) निम्नलिखित तालों को पहचानकर उसकी सम्पूर्ण जानकारी दीजिए :-

- (1) | — — | धी — ना | — ना | धी — ना |
 × 2 0
 (2) | धा तिं तिं ता | — — — धा |
 0 3
 (3) | तीं — — | धी ना | — — |
 2 3

9

- (B) Match the pairs :

Group-A

Group-B

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| (1) Vaadi Swar | (1) 0 |
| (2) Vikrut Swar | (2) Deshi and Margi Sangeet |
| (3) Types of Music | (3) Most important Swar in Raga |
| (4) Kal | (4) 5 |
| (5) Aoudaw Jati | (5) Ma, Ni |
| (6) Varja Swar | (6) Rupak |
| in Bhupali | (6) Rupak |
| (7) 7 Matra Taal | (7) Madhyam |
| (8) Tivra Swar | (8) Bhupali |

8

5. (A) Write in detail :

- (i) Dhrupad
 (ii) Dhamar
 (iii) Tappa
 (iv) Chataranga.

OR

(B) Write the musical contribution of the musicians :

- (i) Pt. Vishnu Digambar Paluskar
(ii) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande. 8

6. (A) Explain : Parmel Praveshak Raga.

(B) Write your own views on 'Sandhi Prakash Raag'.

OR

(C) Write '72 Thaatas' Mathematical Theorem of Pt. Vyankat Mukhi. 8

(मराठी माध्यम)

सूचना :- सर्व सहा प्रश्न सोडवा.

1. खालील रचना अम्यासक्रमातील कोणत्याही रागात स्वरलिपीबद्ध करा :-
(अ) लक्षणगीत किंवा मसीतखानी गत.
(ब) छोटा ख्याल किंवा रजाखानी गत.

किंवा

- (क) सरगमगीत किंवा रजाखानी गत.
(ड) विलंबितख्याल किंवा मसितखानी गत. 9
2. (अ) 'नाद' म्हणजे काय ? नादाचे प्रकार सांगून त्याची गुणधर्म लिहा.

किंवा

(ब) सप्तकाची व्याख्या लिहून त्याचे प्रकार सांगा.

(ब) खालील संगीतज्ञाचे सांगितिक योगदान लिहा :

- (i) पं. विष्णू दिगंबर पलुस्कर
(ii) पं. विष्णू नारायण भातखंडे 8

6. (अ) 'परमेल प्रवेशक राग' ही संकल्पना स्पष्ट करा.

(ब) 'संधीप्रकाश राग' या विषयी आपले विचार प्रकट करा.

किंवा

(क) प. व्यंकटमुखी यांचा 72 थाट निर्मितीचा गणितीय सिद्धान्त स्पष्ट करा. 8

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :- सभी छः प्रश्न हल कीजिए।

1. निम्नलिखित रचनाएँ पाठ्यक्रम के किसी भी राग में स्वरलिपीबद्ध कीजिए :

(अ) लक्षणगीत अथवा मसीतखानी गत।

(ब) छोटाख्याल अथवा रजाखानी गत।

अथवा

(क) सरगम गीत अथवा रजाखानी गत।

(ड) विलम्बित ख्याल अथवा मसीतखानी गत। 9

(ब) जोड्या लावा :-

Group-A

- (1) वादी स्वर
- (2) विकृत स्वर
- (3) संगीताचे प्रकार
- (4) काल
- (5) औडव जाती
- (6) राग भूपालीतील वर्ज्य स्वर
- (7) सात मात्रांचा ताल
- (8) तीव्र स्वर

Group-B

- (1) 0
- (2) देशीसंगीत, मार्गी संगीत
- (3) रागातील सर्वाधिक महत्वाचा स्वर
- (4) 5
- (5) म, नि
- (6) रूपक
- (7) मध्यम
- (8) भूपाली

5. (अ) खालील गीतप्रकाराची सविस्तर माहिती लिहा :

- (i) धृपद
- (ii) धमार
- (iii) टप्पा
- (iv) चतुरंग

किंवा

(क) श्रुती म्हणजे काय ? 22 श्रुतींची नावे लिहा. 8

3. (अ) खालील ताल निर्देशित लयीत लिपीबद्ध करा :

- (i) केहरवा - दुगुन
- (ii) चौताल - तिगुन
- (iii) त्रिताल - चौगुन

किंवा

(ब) खाली दिलेले ताल ओळखून त्याची संपूर्ण माहिती लिहा :

- (1) | — — | धी — ना | — ना | धी — ना |
× 2 0
- (2) | धा तिं तिं ता | — — — धा |
0 3
- (3) | तीं — — | धी ना | — — |
2 3

4. (अ) योग्य पर्याय निवडून रिकाम्या जागा भरा :-

(1) गायन, वादन व नृत्य या तीन कलांच्या समुहाला _____ म्हणतात.

- (अ) गीत
- (ब) संगीत
- (क) सप्तक
- (ड) आवर्तन

(2) संगीतामध्ये शुद्धस्वरांची संख्या _____ आहे.

(अ) 3

(ब) 7

(क) 5

(ड) 12

(3) 'X'(सम) ही तालाची _____ मात्रा असते.

(अ) पहिली

(ब) दुसरी

(क) तिसरी

(ड) चौथी

(4) विशीष्ट रागवाचक स्वरसमुहाला _____ म्हणतात.

(अ) आरोह

(ब) अवरोह

(क) पकड

(ड) राग

(5) राग लक्षण दर्शविणारा गीतप्रकार :

(अ) छोटा ख्याल

(ब) सरगमगीत

(क) लक्षणगीत

(ड) भावगीत

(6) श्रुतींची एकूण संख्या :

(अ) 20

(ब) 21

(क) 22

(ड) 23

(7) तालामध्ये हा घटक नसतो :

(अ) खंड

(ब) मात्रा

(क) सम

(ड) गीत

(8) रागात न लागणारा स्वर :

(अ) मींड

(ब) वक्रस्वर

(क) वर्ज्यस्वर

(ड) विवादीस्वर

किंवा